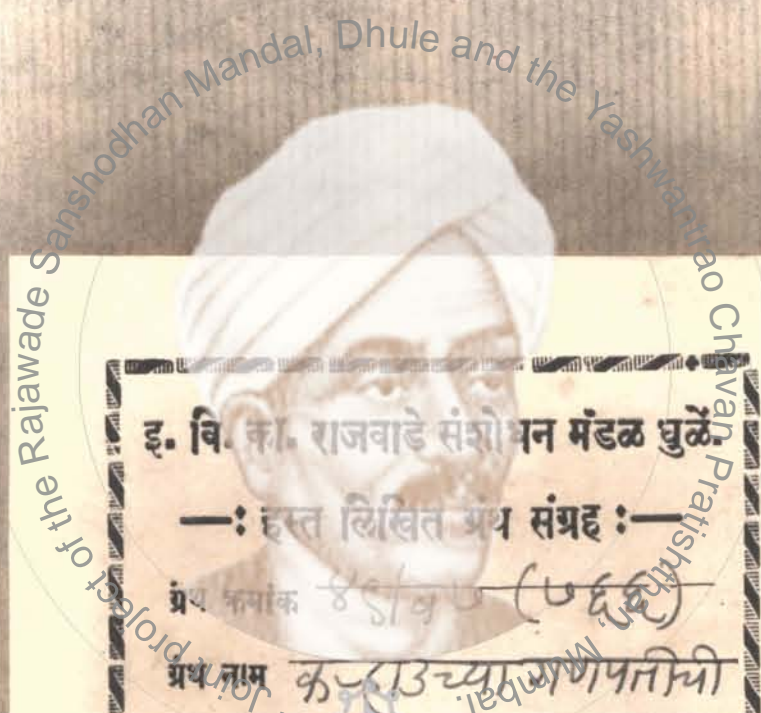


३०/०६



इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ धुळे

—: हस्त लिखित ग्रंथ संग्रह :—

ग्रंथ क्रमांक ४९/१७ (७६६)

ग्रंथनाम क. उ. च्या राजपतीची

बखर

विषय म. रा. द.

अथनाथमात्रज्ञानां चदेवपुत्राणां गलेकीं अस्मिन्  
 ध्यात्वापारहातोहेतुनि स्तुकेस्तुके लोलेहाकि  
 जादेवनहरेदेववोलिले किं जस्यसिलकेके व्यपि  
 होतिलेपडलिनस्वशि सन्याशिबोलाहुलागरे  
 त्याजरोनिभालो मगनरे देवासयकाशिंपुसंला  
 गलेके मगिंजुगसुठ जवलासडावेकोके सप  
 दीक अपनाकुन दिनाधुं पुनपुनपालकड  
 स्तुते देववोलिलेके पनगवस्तुतापु मापनाय  
 वेकसासोरभ्यकेपात्रेसद्वानरुतलेवेकेसागुड  
 द्वाचदस्ये मयाहीतेककनेत्तांगडीयाचारीड  
 बककेटपरीलीपा कचकनासपुलपयतामि  
 जाजतिजायलाडक वानमे यीवरचछागाल  
 तेकादेवनिमडा मनासु विववीपाडुलेरेहाधा  
 वास्यपाताचराप्याच बेटलागताच लिद्य  
 वाचले ॥ येकदाअक जपरी अं ववतवळ  
 सतसो धनासयके मुठिने चोपीदलेके लिच  
 हस्तापरतयेतादेवास अरुपालअले ॥ येक  
 दां जशाठियेकादरीसर्वयाचाडतरीलीपर  
 तुकंगालेधेउन आपयाडतरीवहेदेवाचेसा  
 नसुप्ररतनावाडी नायकानसायीकळ

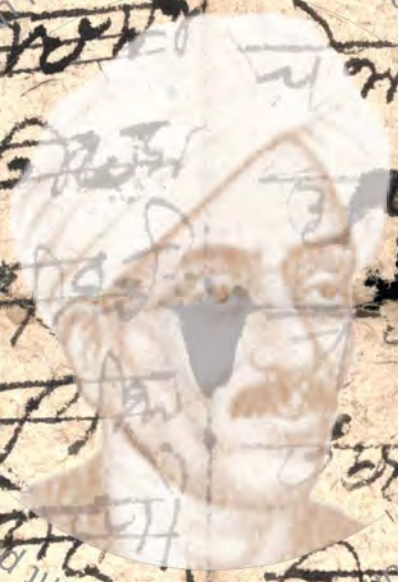
॥ अथ रासगोविंदे वपयील तिरि ॥ गणेशानुपरा भेटे लंबोदर  
दिनाचा माहुर देवाराय हि पपल पाल वसुने लो अहराच  
सुप्र इव्याचे सपे चम्राय नावाड्याचे पावी रत्नो व मारो न  
सुखर नावप्या ल सपत्ता च जाग होऊ न विस्ती लना व  
पाले नै देवा सतु लरुता ॥ मग दुर्जे दिवसा माहा व  
री सत सभे लरुथ व चि र्द्व न मो स ~~नै व~~  
अने नानंद वयो जा नै रूप न्या शि लिघ्या निरुक्त  
जे नि न चरणा अध्या सु पर के ले तेथे देवा नि च  
सु धा चरणा के लना

वठरी पदे वाच्या दरी वारु गोसा वी नंद न अ ल अ प  
ली कवी ला ॥ ने श्री दो न ह र ह लो के व ग ज ति च द  
न्या श्री ल हे प प ह र के सा वा ध नि कि लि कि द  
सा ची क वी ली ऐ का वी लि न अ हे सा दे वा नी जो  
ना ॥ जे सु पाई रा नि गु ण गु णि हे दा हा शो क ह रा ण  
॥ श्री दा व ली अपु लि सा मा कि हे प द ह रा ण  
च गो सा वी नंद न स ज्ज दी ल सा षा ण  
ना नू न व र म स लो रा दा न मा रा कि ल न  
अ व फ रा न दे वा व रो व र व ज्ञा पू ज्ञा लि ज्ञा  
व नै ग णो श च री ज मा गे लो न घे ल  
ला ॥ अ क प



Handwritten text in Devanagari script on the left page of an open manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small circular symbol containing the number '3A'. The script is dense and appears to be a form of Sanskrit or a related classical language.

Handwritten text in Devanagari script on the right page of an open manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small circular symbol containing the number '3A'. The script is dense and appears to be a form of Sanskrit or a related classical language.



W

7

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic patterns and symbols characteristic of the Khudka style.



Project of the National Archives of India and the Government of Punjab

...यं च तस्मिन् ...  
...राजीचा प्रभाव ...  
(५०) ...योगी ...  
...वर्षाक ...  
...रनामसंब ...  
...नामनाइकमे ...  
...करयासदोधीकव्यो ...  
...कीचें नावदछाबाइति ...  
...नरासिपाठकासरील ...  
...होतिप्रकृतवालीयथा ...  
...स्थितना ...  
...पुन ...  
...उबाइ ...  
...बादेयेथीलकुलकणी ...  
...तिने आपल्याविरामने ...  
...लेछछाबाइसपुत्रजाहो ...  
...लाहणजेयलहाकु ...  
...देवनेचंनामठठम ...  
...गल्लमपुत्राचा ...  
...हलाभगयल्लोबाना ...  
...मठठविलेत्याकोरी ...  
...सि ...  
...पुत्र ...  
...गं विव ...

कृतोऽहो जन्म  
श्रीगोहालात्तवाम  
पेरावावानिमुवादि  
चिन्मपरीलावा  
पदाउधरेखाकला  
दिपचरेखा  
वाद्यचक्रे  
गजाननाधिककरी  
सरचतिसिधम  
प्राप्यपत्रककाम  
लीपनरेखा  
वाइया  
नेत्रपा  
उता  
नप्रस  
नवदनापरा  
जाके  
ममक  
कपाठकाससा  
उदकसपुत्राला  
हाले  
यधननम  
के  
ये  
यन  
प



Project of the Central Board of Secondary Education, India and the Yashwantrao Chavan Pratishthan









Handwritten text in Devanagari script on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. A watermark is visible across the page, reading "The Rajawade Sanshodhan Mandal, Dhule and the Yashwantrao Chavan Pratishthan, Mumbai".

Handwritten text in Devanagari script on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. A watermark is visible across the page, reading "The Rajawade Sanshodhan Mandal, Dhule and the Yashwantrao Chavan Pratishthan, Mumbai".

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and appears to be a continuous passage. There are some markings and a circled number '20' at the top. The script is somewhat faded and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Devanagari script, continuing from the left page. The text is densely packed and appears to be a continuous passage. There are some markings and a circled number '20' at the top. The script is somewhat faded and the paper shows signs of age.

ॐ यं प्ररोन आपनमासी  
ममजपवतेतेनधीष्टेतेतो  
प्रतीधीपवीडुचरन्युन्यभ  
धमरारीरघठतेशुफ  
भद्यपेसाइडुधु-उडुधु  
सत्राभीमंदारदुवाघेउरग  
पोत्रातीथीपावीपगणत्रा  
चीमतीप्ररोनउवीडुगण  
पतीचेध्यानप्ररोनहोप  
गतस्यमईमूटलोविना  
यकदेवाकेसीनेपोतव  
शेवातेक्षणीप्रमआप  
व्युक्तमुधोआलीतेव  
हेससासवषाचाआवका  
रयुक्तमुजामुलयेउ  
कावीयेप्रक्षरधीनया  
गीरापेआपधुएताच  
तोमुलकोवेहीसेनभग  
क्षणक्षणाडुधुकापधु  
बडुधुतेतेमेचधरास  
येवोनउवीमडुधुचक  
धीगुरुपुजाकरापीमिधु  
नमसाशानबसवापावीआ  
लेवोंराणपतीच्यामुतिपु

रात्रौकीर्तनकरीतेवेके  
गणपतीचीमूर्तिन्य  
रीताकासीराजस्वामी  
च्याशिष्टीशुपडे।।साती  
राजस्वामीनपुसलेकियामु  
नराधिमालुश्रीकायज्जग  
लीधरीच्याबिसागीतलेक  
सेनीऐसेऐकतोचमुने  
नेकाशकमांडीनासगाधे  
इसाबसेनेसेइसाधे  
इसमातकीनेडुइसा  
इसीचअधुएमुणहले  
सतनकरिवमहेत्रेचधरिकुड  
काहोतियाच्यागळापडे  
नववसानसामितलेकेपु  
मासीमाताअसिवातुला  
मलेमहपातातविबोलेचि  
किंतेमहपातातेस्वजाणी  
तुमहपातेसवेस्वरोम्याप  
छपाकेलेयासावतुमहपा  
ताश्वेस्वरोलेसिममवा  
पाहजेकासिसाडस्वामी  
निवदांतसारदेवासपठ  
चिलतपकरामहणोनउ  
इनाकेडुवकरनप्रतिस्व  
नासगला।।शामस्वशा

जसंभारहोतआहेकी  
तनपुत्राजाहीकचचा  
होतआहेततोसावेद्य  
नमस्काररुत्याजेचरण  
घातलापायावरउदक  
घानुनतीर्थपारानमो  
नेत्यानीपुदीपुत्रीक  
रुसुइहीरकोजाहोला  
पुवजुतातसागतानचये  
कागीनेवोनकोपतेआ  
क्षसागीतनतपुमीपु  
ता... हागापापु...  
येकापु... व... क...  
नेतेका... लि... का...  
श्रीगणेश... मा... मु...  
तुजसागीतन... उ...  
नामगणेश... स... से...  
आसो... स... च... अ...  
कुहाना... चा... व... ध... न...  
साग... सा... नि... सा... गी... त...  
न... रा... पा... प... ती... च... मु... छ... व...  
जा... वि... या... स... आ... इ... सा... इ... का...  
स्वकी... य... का... व... न... न... र... म...  
मु... ति... पु... ल... न...  
...

(84)  
जागीडा  
प्रावोगीसदेकारासगेले  
यकब्राह्मणवंधासहि  
पुनगेलगायेथेथळस  
होकाहिप्रीतिसुपुहव  
करिलमुणेनयाप्रयक  
रुनको... डो... वि... हि... रि... व...  
उकलानदिलहागा...  
... उलेउदकासा  
... कोणी... ह... स्त... ब्या... ले... हा...  
... का... ट... न... घ... रा... स... पा... य... त... क...  
... व... द्या... न... उ... क... लि... ले...  
... या... च... ना... व... सा... गी... त... ल... क... ना...  
... हा... वि... श्व... न... थ... पा... ट... का...  
... नि... हा... पु... ल... का... हि... मे... का... वि... न...  
... म... हा... न... स... इ... पु... र... व... ग... वा... र...  
... स... गी... य... या... चि... आ... इ... वा... के...  
... लि... थ्या... हा... व... स... व्या... गी... व...  
... उ... न... धा... र... ल... वि... च... आ... र... ध...  
... र... स... गी... न... ल... हा... पु... र... च... व... द...  
...

प्रासि वचवडे शरि पासी  
 श्रीगणपति चिपटके सुन  
 वैसव उेसह जास धीम  
 ललते घेन साइकाळी  
 धरास धतयापु के हामु  
 लजेतिष आटा पावघास  
 शाहापाहो वा फुणोनट  
 बुचेपाटलाचे स्वाधेनकले  
 कियकार विगाचवालवपा  
 मगं देवा निदेव रेरेवाल  
 श्वरापासिरी देय परसा  
 तिल ताली ममुतिनम  
 हिने आनु स्टनके लदव  
 त्रिगोने विरिप दे शा  
 सगे ले हो ते विरिप मथ  
 रकासकळ्या चमुळी  
 नैव होवे परतु डाई नाम  
 गकोड आकान वळाकार  
 धरास आणिले यानंतर  
 नुसि सुपाठकापि डिस  
 रि श्रीवैणु बडिया लोपुत्र  
 जाडा लोय च्चना वगपा  
 शेटे वल्ले लोपर मवप  
 श्री विरक शुकु ब्रिलिने

जैल गुरुकर नुकोडु आका  
 धरावरिस वाद्य सपाट  
 विलापरतु नश सिधे  
 धराजवल श्रीगणपति  
 जीप्रतिमा स्थापुन ये  
 कां नुवा सुन वरिगिर  
 येकादिरि डप के लमग  
 कोडु आका वुळ साणी  
 प्रदेव हावया सजावि  
 वेवे हिने मगप  
 न विरिपुन दुधपानक  
 सन देवा वप जा  
 नाकेल मग येळ गाव  
 लोसान येळ गाव च्चा  
 रिक्डित कापु गिणा  
 पंदिनाचे आशेव  
 सुन येनी नो देवा वि  
 स्थापुन व. पकार वेधे  
 जालु स्तान के लकाई  
 पदरे धच शंती सित  
 प्राडि चंदोस सागाव

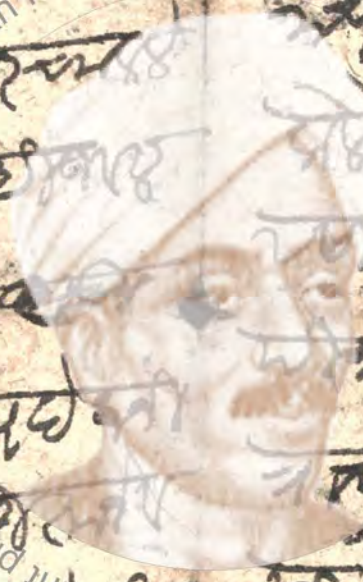


योगक्षेम करन कन प्र  
हरपयत आनुशानके  
रितना सव पुर्विके उ  
आका न हिक पाटका  
सबो ललिकि पक पुत्रे  
महास आ हव डिक पुत्रे  
लम च्या हिका य पाना  
हि आ ही धा कुट प पाप  
सुन नू य ये कु उ त से सं  
वरक्ष पा क ले आ म्हास  
हि पुत्र ना हि ह पुत्र ना  
महास दे पे या म्हास  
लकणा यि वी दो यो स  
सिकु न वु ल स पा व से  
वा दे दो नि गा व कु ल क  
पा यि या स दि कु म्हास  
बो क र्म ने ने व ने म्हास  
बो ल वि कु सा दे पा ट का  
आ म्हास न के वे प  
रु व यि श्व ना य पा ट का  
च आ ग र्हा स्त व मु ल

करा ड या धा र्हा र्हा ने  
उ न ये लगे वा व्हा ग पा  
पालि पा सी पु ता का  
कथा संत क्पा दि क  
स ज ति वु वी यो त्र मु  
र वित हा ते म ग र्हा सं  
त जाला कि हे या ज  
पारे न रि क रि व जाला  
वे क्पा मारे र को टे अ  
ह पा उ न मारे र र र  
बाले पु र म ज र्हा सी ध  
स क म्हा म्हा म्हा म्हा  
पर म सं वु स्त जाले  
वे ध चीं च व ड कर ना र  
ये पा दे वा स हि स्त व ज  
ला कि दे वा च्छे पा ल रि व  
क पु डे उ ड व वा ज स  
कथा नि र ड न र्हा मि  
घर विल स म स्त भ्रा  
म्हा म्हा मि ले न र्हा यि म्हा  
च ना कर र्हा ड

Handwritten text in Devanagari script on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. A circular watermark is visible in the center of the page, overlapping both pages.

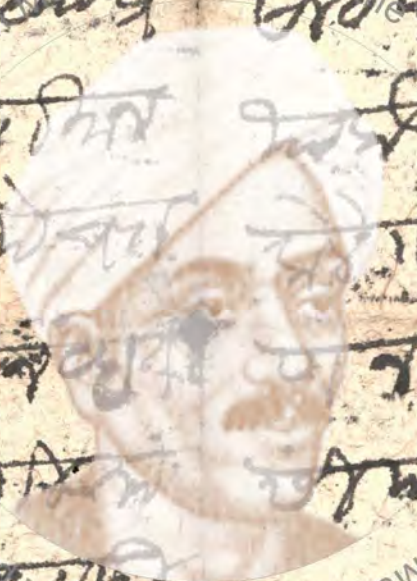
Handwritten text in Devanagari script on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. A circular watermark is visible in the center of the page, overlapping both pages.



1010

Handwritten text in Devanagari script on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Devanagari script on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines, mirroring the layout of the left page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Watermark text: "Ajawade Sanshodhan Mandal, Dhule and the Yashwantrao Chavan Pratishthan, Mumbai." The text is arranged in a circular pattern around the portrait.

11  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण उवाच  
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः  
 मामकाः पाण्डवाश्चैतानि शक्यवन्वह  
 धर्मो रक्षति रक्षितः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः

96  
 11  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः  
 अर्जुन उवाच  
 भगवन्सर्वभूतानि ज्ञानेन शशितानि  
 त्वं श्रेष्ठः पापमेघं हन्ति त्वत्प्रकाशितः  
 धर्मः



## मूळ प्रत पाहण्यासाठी संपर्क

---

इतिहासाचार्य वि.का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे  
राजवाडे पथ, गल्ली नं. १, धुळे-४२४००१ (महाराष्ट्र)  
दूरध्वनी क्रमांक (०२५६२) २३३८४८  
Email ID : rajwademandaldhule@gmail.com