

इ. वि. का. राजवाडे संशोधन मंडळ घुळें.



विषय — मराठी काव्य.

क्रमांक
३ महाराष्ट्री
संस्कृत

१ नामसुधा
२ अंगदिशिष्य



-५०१४-

विषयावरीं १५ अप्रैल,
कृष्णाराज, कृष्णाराज.

॥४॥

॥पद॥

॥जावरे सर्वीमेदन मोहन कोईव
मजला बरी॥ जान॥ ५॥ ईरेवेततनं प्रभ
मदनः बालब्रह्म यारी॥ तन मन स
ब मोहलियोकं आतन कुबरी॥ ७॥
त्रिभुज कान लारा प्राण त्वं गह स हो
रीः सात सर्वी मील के प्रीत मंगलग
वरी॥ ८॥ पीतब सत्य विकल्प री
येदसेन यारीः जन्म वरण दुर करो
भल हीत कारी॥ ९॥ जमुना ते ठनि ट
नटनाटक रेत तगीरधारी॥ मीर प्र
भु चरण कमल होर हीबावरी॥ १०॥
जावरे॥ ११॥ १२॥ १३॥

लागर हो गो पाल ऊर्य यामोलगर॥ १४॥
मेजल जमुना भर्तु जाति॥ भरलगही
जं जाल अरवि
पने पुर बाजे
॥ १५॥ भीरा क
चरं जोर होर
गर्भर नान
गर्भर॥ १६॥

॥ तारक तोज गडी श्वर जाहुनि॥ आ
नन्यरारण रीघा॥ हरिला उन॥ १७॥
का सध रावी स्वासे जाची॥ ईनार
नाही दगा॥ १८॥ छुनिया कर होनी
कटावरि॥ भक्ति समेटे उभा॥ १९॥
त्रिंबक होउनिध्यान तुझे धरि॥ २०॥
येकाजनार्दनिगा॥ २१॥ १९॥ २०॥

॥ हरिबोलो हरिबोलो हरिलोभार॥ २२॥
रिनाबोलवाकुराम दुहरि॥ हरिमध्य
सौदालि योतोहसरीलोगे॥ हरिनेलि
येतोकवरीनलागे॥ २३॥ धोबीधोवर
जला हूवे॥ हरिनामलीयतोत्रिमूर्ति
होवे॥ २४॥ कहन कविरा सुन मोह
जाही॥ हिंदुमुसनिन दोनोभार॥



Portrait of the Poet (made Janardhan Manohar Phule and the Yadavani Chavhan Craftsman, Mumbai)

बधेदसाहु वर्षोउ॥४॥अल
। रवत्यलक्ष्मीसुमके॥नयनोवीचवे
। जलीचंसकेउ॥१॥जिवहरपणमैपा
। नी॥अत्तियागरकभईसमानी॥
। नारायणकेशरिका॥खुपध्यानलगा
। हेनीकादुसकुण॥३॥५॥पद्॥
। पावहरारिवार्णमोसजेयसमर॥स
। कट्टनारिवार्ण
। कालवरेभ
। णी॥प्राप्तपत
। रणी॥त्यातिरा०
। णी॥वंदीतसेपदमाथाभवनिसार
। नी॥१॥पारधीहारकदुष्क्रेय
। सिवधी॥बाक्कोमक्क्याचिपुर्व
। अवधी॥हुजारिभक्तजनाच
। हुणलधीपराइआज्ञापारीच

The Rajneesh Samachan Manual, Dhule and the Rashwantrao Chavhan Peasants' Union, Ambala.

(3) ॥ नारु नैया मन्दि द्वे पदरी ॥ कालः ॥
॥ इवलगिला या मुख तो पसरी ॥ ज
॥ श्रीनिष्ठे देवा मम ना हुरी ॥ गंगा
॥ रप्रभु दीना भव पार कुरी ॥ पा ॥
॥ आ ॥ ४८ ॥ ५८ ॥ १८ ॥ पद ॥ काणवारी
॥ कोपन री वारी प्रालध्वा की एधा
॥ पांडव उठवी बनी छद्युद्दिल मु
॥ नी ॥ आशु नि
॥ जदे धारा ॥
॥ विकेल नारा
॥ नभु मिसिल अरा ॥ नत्री पुरारी ॥ ज
॥ इकणी विनं सबो धीजो विंद बोली
॥ लाशुधा ॥ साँडे निप्रालध्य मार
॥ शुक्र मज धारी ॥ पा ॥ ४८ ॥
सखाधन मुत्तह द्वारके दरभास
गण ॥ अ ॥ जपुं उली कवरदस

स्तुतिः विश्वासंदृप्ताभावित
विश्वायेष्यं तिः नकृतियांत्रितवाध्यकः
दिमाभ्येष्यजनः कर्तिमनो मकुशाकुणः विश्वा
क्तिकीयुणः कर्तिनिर्दृष्टपद्मभीमानः
सिनकरिता माभीभक्तीः ननीदिल्लीतभा
करणजेते विश्वायांत्रलीः तजोगुनेश्ची
क धानां उडतां आठं करम्भुवीद्धुआढ
ये विश्वायसंध्या विषयां वाविष्य
आतिआशुष्पका
माद्धिकः तजोर
भीयदुनायेकः
छोकः यथास्त्रे
संतुदतिप्ररोहे यवं मनोपकरेषा
योगीमन्विष्यं तिरुसंगं चाहिका : वे
दोगचेक्षणः देवं धातुपुष्टिः असीप
अनाभानुपानः नाडितानहि केन
साववेषद्वेतां आधीकाआधीक
तविभावेशय्यं यागुकरिताः साधक
ताआनिवानः ॥१॥ हृदयन्हिविश्वा
यवाठविवरलीः येस्मिजेबा
य विश्वीतिकृती



The Rajawali Sanskriti Sahayana and the Rasphwantra Chavhan Project
Digitized by srujanika@gmail.com

नमः सोकल्ली कौल्ला ॥१४॥ बोल
अं निरुद्ग्रह देव भीमानः मास्त्रे निरुद्ग
विषय लोपः देव भीमान दुर्टेनः ॥१५॥ जैर्जे
देव भीमानः तेक्षेसेमुण्डसिद्धुः अजेव
सेदभावेभली पुर्णः तेजेदेव भीमान निरुद्ग
॥१६॥ भूगवद्वावो सवंस्तुतिः यानावआप्ते
भक्ते तेजोकरुद्धियो भजनस्तुतिः आरंभ
तेजेव ॥१७॥ मास्त्रे नाम यानः याचेपनि
याचेव ॥१८॥ मास्त्राभावः याचेपनि
तेजेव ॥१९॥ योजामाटि
मात्रेजो
गद्वित्तिः
यापदं गाम्भीर्य
कृतः तेजेप्रार्थना रुचेन वृतिः विद्वये
निरुद्ग ॥२०॥ भली सिविद्वयस्त्रवनः
आधीकं नहोजापः तेविद्वयोकरुद्धव
यकपदनकेस्त्रस्त्रः ॥२१॥ नाभास्त्राध
विद्वयस्त्रामीतिः सोमीतां परमदुर्खितो ॥२२॥
विद्वयोभूगद्वितिः आधीतिः तेजेतेहो
मुक्तः ॥२३॥ यासो ग्रस्त्रिः सिंहं दिस्त्रपणः ॥२४॥
हेत्येवं प्रपुर्णः यास्त्रिवाधीकं

श्री ॥ सङ्करः सरस्विं पतिं चुल
 कवत् खद्यो तव झारक रं मेन
 पूर्ण लित्तो वृद्धत् कित्तु यते क
 ए-पट्टमं काष्ठ बत् ॥ चिंता रत्त
 मणी शिला श कवत् दृष्टि
 पुतिं भूत्य दृत्सं सारं तृण सा
 रवत् किम परं देहं निजं भा
 रवत् ॥ ॥ द्विज कुले जननं द्वि
 ज दृग्ननं द्विज कुले जननं द्वि
 ज दृग्ननं द्विज कुले जननं द्वि

पुराण विच उत्तिष्ठते तु
 मान्दु सुहृत्ता दृना ॥ २ ॥ जु रव स
 हुः रव स्य न को पिदा दा पुरो दा
 गीत कुबुद्धि रेषा ॥ पुरा कृतं क
 भीत देव भुज्यते वारी रहे नि
 स्तरय त्वया दृतं ॥ ३ ॥ धिज
 जातं रवलु वि प्रजन्म रहि
 ना धिक् वि श्रुता मूर्ख ला धि
 क् विद्या रा मव जिता धिक् वा
 मः श्री रा मभ किं विना ॥ भ्रष्टि
 क् अकिं जृति भाव वरा सुरदि
 वा पो मवत्सि मूर्ख तस्थि ता



श्री रवजावदे साहित्य अनुसारी राजा रामचन्द्र और वारी रामचन्द्र

नहरादस्यथामेतमुव्यहरण
प्रोग्रहपाठीरीः ॥४॥ भिक्षारानतद्
पिनैरसमेकवारं शौच्याचभूप
शजत्रोपिजदहमात्रं ॥ वस्त्रये
जीर्णातखंडमश्यकं धाटा
हातथापिविषयं तपरित्यजे
॥५॥ अधिके ॥ एव सतामुभ
पश्चिमां
स्तालप्रवे
ताष्ट्रवाति
लस्यस्यद्वा
पार्जिष्ठासश्रद्यं जहाल
क्षस्त्रहस्यकोटिनियमानो
द्वजनानां मुखे ॥६॥ जातोपि
ये कोमरणाप्येकोजातोपीये
आनन्दामरणपिनुनः ॥ नक



“Portrait of sage Jambūdāvan (also known as Kashyapa) from the manuscript.”

पिष्ठृधुस्तवरस्यायतं सादृ
ब्रह्मं भजनी लकंठ ॥७॥ हृष्ट
यदि कुलवधुस्यागमो गाय
विनं वक्त्रं वाणी सरलमधुरा
केशं वोचत बिहिः ॥ सदिः संगे
व पुष्टिष्ठिदृता सरलजम
पुसां ॥ धिरु
पदवी चार
वैद्याकर
मुगाः प्रयाः
टगणकगायनं सुख्यमुख
कानुनानिविष्टः ॥८॥ इद
नथं योदिवः प्रतरसु त्रुप
प्यजनायते धसा ॥ तुरुमव
हुदाइनं कररसं वास्तु हृष्ट
पकारिणीः ॥९॥



The portrait is a traditional Indian representation of a sage or ascetic, likely Yashoda or a similar figure mentioned in the text. It is positioned in the center of the page, partially overlapping the text.

३०

वाजीनीरणलोहनंकाष्ठपा
॥ राणवाससां॥ नारीफुल
कृष्णाम्यानामस्तमहस्त
॥ अधःस्त्रैतोगजामन
लावधमः काममाहतःगजे
स्त्रैपुलामाहतःगजे
॥ तःपीड़ित
प्रभुज
॥ नप्रजाप्तिराक्षीरावेव
जित्तां॥ ३॥ उपुष्टितष्ट
गुणः सर्वमूर्ख
द्युर्गस्तुक्तुलः गतस्मा
मूर्खसहस्रेभुप्रश्नए
कोनलभ्यते॥ ४॥ राक



The Raja Wade Sanskrit Mandal, Dhule and the
Oori Jawaan Foundation, Mumbai
Digitized by srujanika@gmail.com

एष्टिरयेवदापीतानाप्रय
ध्वंमहतोत्त्रुतविष्णुत्तुया
पूर्वः पिबन्ति नद्यः स्वयम् भवन्ते
दक्षस्वादं तिनः स्वानिपला
निवस्ताः। अंभोमिधिवर्षा
नात्महेतोपरापकाराजस
गांविभ्रयः
लघुत्तरा
कापवायु
मासयंया या ता । १९७।
स्तोशाऽवाख्यगाठार्गवेश
वारातिप्रजकाः। सामवप्रा
प्रवंतिहोवर्षपिः सागरंयं
था । २०। कुलिंसीपलिनोद्दरपु
सुसलियोवक्त्तोऽक्रीडिगंगनक्तव
त्रिकापयः पिवहरवद्विष्णवतोऽ



त्रिपुरा
पेचयाद्यक
त्रितीतोसो

यावज्जीवं प्रणवमथवावर्तयेषु ॥११॥
गरुद्याजुवेद्यं वसते मथवा का
शिपुयों विद्ध्युः ॥१२॥ कालजोक
लिमलतरुद्धेद्युकोनोरयद्यावे
ष्टा नामा यनिश्चमान इं मुक
रुपाचतुर्धा ॥१३॥ सत्कीयाध्वव
कीकुतं त्रिमूर्ति
भत्सरा पर
नंदिता स
वः कुतावित
का ॥१४॥ सारो लभ रुद्धा द्विलायम
वते शिर्धीयुरा स्महे ॥१५॥ सा
यमानजननान सवत्ते पूरणाय
बत्तेजननयस्य ॥१६॥ तेन महिराति
भारवतोयन हुमेन गिराभिन्नस
मुद्रेः ॥१७॥ यस्य सधर्विवस

(12)

॥ सपकारं चैवेद्यं च मंत्रिणं प्रे
गत्रवा द्विनम् ॥ स्वामिनं धनिनं म
र्खं सर्वं त्रेप्रकाशायेत् ॥ ३७ ॥
॥ चिनया नाशिणं रुपं चिनया नाशिण
गवेलं ॥ चिनया नाशिणं रुपं चिनया नाशिण
गर्भवति चेत्तद् ॥ २८ ॥ शांत्रैश्वांप्रियं
गदात्रस्यं प्रे ॥ धारत्वम् चि
गतं शत्रा ॥ ३८ ॥ त्रनत्रम्यं ते च
॥ लारं सहजे ॥ ३९ ॥ गते ॥ लान दान
॥ तपस्तीश्वर ॥ नरेषु च्यु ॥ किस्म
योनाहिकतव्या लरत्वाक्तुष्ट्राम
॥ जातीयस्य नहना ज्ञाना भाव्या ॥
॥ प्रेमवादिनि ॥ अरंण्यं तेन गत
॥ व्यं व्यथारण्यं तथा गृहं ॥ ४० ॥



Portrait of a sage, likely Valmiki, from a manuscript page. The text around the portrait reads: "Sadasoodin Tanday, Dhule and the Keshwanwadi Co. Clayean Patission, Mumbalai, 1890".

तिस्तद्विजावेदशास्त्रानपुणा
बुध्या ॥ तद्विजावेदशास्त्रानपुणा
कल्पीर्थमाजन्मारमारम
पामारमाश्रय ॥१४॥ विप्रादि
ष्टव्युणयुतादरविंदनाभ्या
दारविंदविमुखा स्वपचंवरि
कुं ॥ मन्त्रेत् रमनोवयते
हिताथ प्रा तस्कलन
तुमरितान धमोस्य
दमतपउत् पमहसता ॥
तितिशा अनुसुयाचयप्लादन
धतिश्चत्तानद् जहानवहि
भगवत्तुहुणनामध्येयंचतः
अग्नेनस्मरतित्तचरणार्थवि
दं ॥ कुञ्जायनोवमतीष्ठित्

(13)



वा एत्यं ब्राह्मणाप्रवक्तु तदेव
धिया श्रुत्वा यज्ञो द्वावन्त्यज्ञा
यादृः पूर्णां स्वांश्च स्वांकरणात्
पूर्णां योगे ईदुम्भौ हृष्णः ॥२५॥ द्वा
तादीप्रीकृपणधनाद्योपासीचि
रायुः सुकृतिः गतायुः ॥ अकृले
नराज्यसकले सवाऽप्रकारं
लिनते मानः ॥

वच्चरस्य सु
लभ्यते रसीजने
नीनपितार
सुते भावहः ॥
क्षिरादीतण्डु वच्चरः ॥२६॥
यद्यमाविनतद्वावीयद्वावीनतन्य
था ॥ इति चिंताविषद्वायं बोधो
भ्रामनिवर्तकः ॥२७॥ पूर्खकेषु
चयाविद्यापरहस्तेषु यद्वनेऽ
उपनिषद्वकायोषु न स्वप्नद्वा
न तद्वने ॥२८॥ (१३)

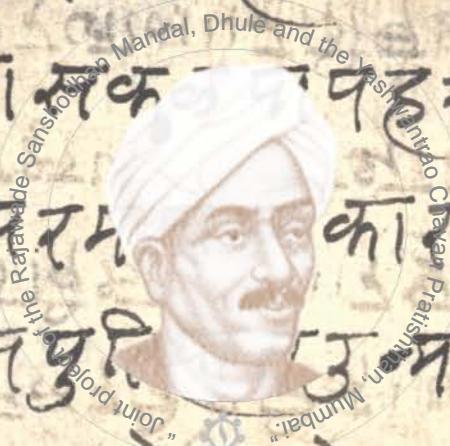
१५) ॥ त्यो श्री भय त्राण प्रीति
गं विश्वाम भाजनं किंकर सुल
भसिद् श्रुष्टं मित्रमि त्युक्ष्म
पाद्यम् ॥५॥ (प्रश्ना व्याख्या
प्रश्नारित्यकिंकरिष्या
गद्य ग्रन्थः) - गोपन हुपुन
पिप्रधा ॥५॥
तावा
देवाक्ष
पथिव्या
स्तित द्रव्या
उत्तरणा भवते
॥५॥ उत्तिं न खरण्डुम् ॥५॥
प्रकाश त्रिपाति कालिनिष्ठा
त्रिपाति त्रिपाति त्रिपाति
त्रिपाति त्रिपाति त्रिपाति



१८
नासि॥ नोमसाहनसहानय
॥ नासि॥ १९॥ जसासाजिराचंद्रमापुण
॥ सेचा॥ नठसाकिबलातेविद्याभ्यामुखा
॥ चा॥ कलादेरुनिकुलतिकामिनिगे॥
॥ द्यनशामगोपाकब्रह्मावनिगे॥ २०॥
॥ दगरथाप्रतिज्ञा निकोषिके॥ वन्धु
॥ नमागिनेशप
॥ रविकोशविशु
॥ मजरक्षणा॥ २१॥ रथारठवेल
॥ लिघेस्यारज्जाले॥ नशिवेधवेचाल
॥ निभोवताले॥ उठेचालनिदुंडुसि॥
॥ आणिभेरि॥ आनेकेवुरेआणीना
नानफेरि॥ २२॥ छोमंजनिचाहय
दिहज्जाले॥ नोरावणावेस्त्वां
तेलो



॥ नेल सि तेला स मुलि बुड़ा
 लो ॥ ११ ॥ द्वार के सित प्रदा कवा ॥
 चिन्य मसाम वरि वै अ कणा चि ॥
 भुक्ति मुलि पल दयक लं का ॥ या ॥
 गुणजाइ क साजि क लं का ॥ ५७ ॥
 ॥ द्वार का रक पढ़र का ॥ द
 रवलि परन का रक का ॥ स
 समाक्ष युति उमता ॥ छ ॥
 ॥ हाक वि लण तथो धृता ॥ ११ ॥



वेणी - शहु हु सोन -
 दास - रामदास -
 नयनतनय -

॥ श्रीगणेशायनमोः ॥

(18)

॥ चौरेआढ़वी मः वीड़वरीउज्जाः
॥ वामागेरुष्माइदीसे दीयमेज्जाः
॥ उत्तरीकालै दीपरब्रह्मशालकाः
॥ चरघीवा हत्तीमातुद्धरीड़गाः ॥
॥ १०। लघेदैव उच्चे प्रदुर्गारव
॥ माइवट्टलापावेजौवल्लगा ॥ १ ॥
॥ गुल्लर्यीमालगाकेरटे
॥ उकेटीलामगावरकलि
॥ दृष्टवासीः तीसुरंतर
॥ छीसाएरी गरुहुछु
॥ मतुवृत्ते रटीलघेद
॥ तज्जयेदवान् ॥ ३ ॥ याज्ञाडीका
रतीकीतक्तजनेदेतीसा
॥ घुड़णायेतीः चहृजागाती
॥ चीर्णाहोडे कारुं थीः दसुते
॥ घाहेलामात्रेतया होयेमुकी
॥ केसरवासीषामद्वेवज्ञावे
॥ वोकालै दीः उच्चे दैवज्ञयेदे
॥ व ॥ ३ ॥



The Rajwade Sanskrit Mandal, Dhule and the Yashwantrao Chavala Pratishthan, Mumbai



मूळ प्रत पाहण्यासाठी संपर्क

इतिहासाचार्य वि.का. राजवाडे संशोधन मंडळ, धुळे
राजवाडे पथ, गल्ली नं. १, धुळे-४२४००९ (महाराष्ट्र)
दूरध्वनी क्रमांक (०२५६२) २३३८४८
Email ID : rajwademandaldhule@gmail.com